Indice

Introduzione	7
Le fonti secentesche	21
I precedenti iconografici	29
Le diverse ipotesi di interpretazione	49
Gli indizi legati al tema dell'amore	75
Ramarro, salamandra o lucertola?	89
Il Caravaggio e la tradizione letteraria	95
La fenomenologia poetica dell'innamorato ferito, punto o morso da Amore	103
Il doloroso pungiglione dell'ape come pungolo di Amore	111
Il morso della serpe come metafora del doloroso "Morso d'amor"	129
Conclusione	149
Bibliografia	157
Indice dei nomi	183